

Mario Wüthrich

*par mon itinéraire et les rencontres qui le jalonnent*

# Les Contes du temps

En 5 tableaux

1) Sertisseur en joaillerie de formation, métier qui consiste à combiner des pierres précieuses avec de l'or ou du platine, après 4 ans d'apprentissage et l'obtention d'un CFC (certificat fédéral de capacité), je me suis très vite mis à mon compte et pendant plus de 20 ans j'ai travaillé, en tant qu'indépendant, à la production de montres de luxe pour des entreprises horlogères prestigieuses telles Piaget, Baume et Mercier, Corum, Chopard et d'autres.

Mais toutes ces entreprises quasi simultanément, à un moment donné, se sont restructurées.

Pour éviter l'immobilisation d'un capital, en travaillant à partir d'un stock, elles ont introduit "le flux tendu". Des nouveaux modèles sont présentés à leurs clients potentiels. Des commandes sont prises, des pièces sont vendues alors que la production en série n'a pas commencé.

Dès lors, soit elles ont réintégré chez-elles tous les aspects de la production, ou alors elles ne travaillent plus qu'avec des grands ateliers susceptibles de pouvoir livrer en très peu de temps les pièces pour honorer les commandes.

Cette façon de faire n'est pas nouvelle, mais c'est un processus qui a tendance à se généraliser dans tous les domaines.

Aujourd'hui, bien que travaillant toujours avec l'image de l'artisan à son établi, du paysan dans ses champs, de l'infirmier ou de l'infirmière en relation avec des personnes nécessitant des soins, il se constate que pour bon nombre d'entreprises et d'institutions, les termes "rentabilité, gestion et standardisation" sont de plus en plus de mises.

La masse, la massification, se substituent au particulier et à l'individu.

Comment faire ?

2) la vie et le vivant

C'est en prenant régulièrement des auto-stoppeurs, que je fus invité un jour à boire un café et le soir à une petite fête, dans une ferme du Gros-

de-Vaud, dans laquelle des enfants communément appelés "autistes" étaient accueillis. C'est ainsi que j'ai débuté, tout en poursuivant mon métier de sertisseur en joaillerie, un travail et une élaboration sur ce versant là aussi.

Lorsque je me suis trouvé presque sans travail de sertissage, pour rebondir je me suis engagé dans un travail combinant ces deux aspects de mon itinéraire. Ce qui est étrange, c'est que simultanément à cela je me suis mis à écrire. C'est de ce travail, qu'est née une expérience qui s'est très vite trouvé un nom : Les Contes du temps.

3) Par leurs combinaisons de propositions ingénieuses et de propositions artistiques, les articles des Contes du temps tels "la montre et bijou", "le mécano-bois", "les dessins-peintures-collages", "la Swiss brain clock" et d'autres à venir, invitent à une production et commercialisation en réseau.

Avec cette combinaison, chaque modèle d'un article des Contes du temps en appelle d'autres. C'est sans fin. Les ateliers didactiques de fabrication d'horloges sont particulièrement marquants concernant cela.. Chaque horloge, chaque modèle particulier relève d'une signature. Chaque nouveau modèle en appelle d'autres. Cela est valable pour chaque article des Contes du temps.

Les Contes du temps une expérience inédite pour chacune et chacun. Une expérience entre autre autour du temps.

4) Par la lecture de l'heure entre les lignes proposée par les horloges des Contes du temps (Swiss brain clock®) c'elles-si soulignent que ce n'est pas l'horloge mais c'est nous qui disons l'heure qu'il est.

Les horloges à affichage analogique ce sont juste des aiguilles qui tournent. Même si le mouvement est très sophistiqué, cela ne change rien.

Une horloge pour le programme, le projet, pour l'organisation de sa journée.

L'horloge des Contes du temps : à L'heure au rendez-vous sans mesure du temps.

Ludique, pédagogique, culturel.

5) Les Contes du temps : une expérience inédite. Expérience de laquelle, l'horloge des Contes du temps (Swiss brain clock) est une locomotive.

Elle souligne qu'aucune horloge n'est porteuse de l'heure et laisse entendre qu'aucun individu n'est porteur de quoi que ce soit. Chacun est lecteur. Ça ne relève pas d'un choix. Ce n'est pas maîtrisable. Ça ne dépend pas de nous.

De nombreux témoignages, une documentation conséquente et une reconnaissance du travail à propos des ateliers didactiques de fabrication d'horloges à affichage analogique, de la part du Président de la Fédération de l'industrie horlogère suisse, des Contes du temps en sont un capital.



Swiss brain clock  
numérique



Site Les Contes  
du temps

Version numérique de la Swiss brain clock  
réalisée par Félix Hauri

## Mode d'emploi succinct

à consulter aussi celui sur le Site [www.les-contes-du-temps.ch](http://www.les-contes-du-temps.ch)

Il faut ouvrir la version numérique de la Swiss brain clock avec Firefox ou Chrome. Avec Explorer l'horloge est petite et il manque des fonctions.

- En cliquant sur le 10 du cadran des minutes, l'horloge est rouge et blanche.
- Puis en cliquant sur le 30 et en faisant tourner la souris ou le doigt (selon l'appareil) les couleurs sont nombreuses.
- En double cliquant sur le point central, l'horloge se met à l'heure avec les aiguilles dans des positions aléatoires.
- En cliquant sur le 50, les chiffres romains se changent en chiffres arabes (et vis et versa).
- Il y a encore beaucoup d'autres possibilités. Il faut apprivoiser l'horloge.

C'est ludique et portant très sérieux. C'est encore plus surprenant sur grand écran ou projeté contre un mur avec un beamer.

À vous de jouer